

**Hans-Wolf Jäger**

**Vorlesungen  
zur deutschen  
Literaturgeschichte**



Hans-Wolf Jäger

Vorlesungen  
zur deutschen  
Literaturgeschichte

Band X

Boheme / Expressionismus

Herausgegeben von  
Holger Böning

edition lumière Bremen 2020

Bibliographische Information der Deutschen Bibliothek  
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische  
Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Titelbild:

Jans Voss: New Constructions (2015), Papier collé 105 x  
75 cm

Gesamtherstellung in der Bundesrepublik Deutschland

© edition lumière Bremen 2020

ISBN 978-3-948077-07-5

# Inhaltsverzeichnis

## A Boheme

Vorlesung I	Allgemeines. Namen	11
Vorlesung II	Henri Murger	21
Vorlesung III	Otto Julius Bierbaum (1)	29
Vorlesung IV	Bierbaum (2). Weitere (1)	41
Vorlesung V	Weitere (2). Peter Hille und Stanisław Przybyszewski	51
Vorlesung VI	München (1)	67
Vorlesung VII	München (2). Politische Boheme. Erich Mühsam	81
Vorlesung VIII	München (3). Schwabinger Kosmiker. Gräfin Reventlow	91
Vorlesung IX	Nachtrag. Blick auf die neueste Zeit	115

## B

### Expressionismus:

Vorlesung X	Jakob van Hoddis	123
Vorlesung XI	Georg Heym	133
Vorlesung XII	Alfred Lichtenstein. Zeitschriften. Definitionen (1)	145
Vorlesung XIII	Definitionen (2). Futurismus. Poesie und Krieg. Lyrik (1)	153
Vorlesung XIV	Lyrik (2). Franz Werfel. Johannes R. Becher. Ernst Stadler. August Stramm	171

Vorlesung XV	Lyrik (3). Gottfried Benn. Georg Trakl. Else Lasker-Schüler	187
Vorlesung XVI	Erzählprosa (1). Alfred Döblin	213
Vorlesung XVII	Erzählprosa (2). Albert Ehrenstein. Franz Kafka	221
Vorlesung XVIII	Erzählprosa (3). Im Ersten Weltkrieg – Gustav Sack, Leonhard Frank, Walter Flex. Fritz von Unruh	239
Vorlesung XIX	Erzählprosa (4). Frauen des Expressionismus	253
Vorlesung XX	Klabund und der expressionistische Kurzroman	263
Vorlesung XXI	Dramatik (1). Thema Vatermord. Arnolt Bronnen. Expressionistische Bühne	271
Vorlesung XXII	Dramatik (2). Walter Hasenclever. Carl Sternheim. Georg Kaiser	285
Vorlesung XXIII	Dramatik (3). Reinhard Goering. Ernst Toller	295
Vorlesung XXIV	DADA	311
XXV	Personenregister	329
XXVI	Nachbemerkungen des Autors zu den Bänden I bis IX	

Vorbemerkungen des Herausgebers

Band X beschließt Hans-Wolf Jägers „Vorlesungen zur deutschen Literaturgeschichte“. Sie reichen vom Humanismus bis zum Expressionismus. Über diese Epochen hat der Autor an der Universität Bremen zusammenhängende Kollegs angeboten. Selbstverständlich wurden von ihm in Seminaren auch Autoren des späteren 20. Jahrhunderts behandelt, neben anderen wären Gerhart Hauptmann zu nennen, Thomas Mann, Bert Brecht, Ödön von Horváth, Lion Feuchtwanger, Heimito von Doderer – sei es als Einzelne, sei es im Rahmen thematischer Übungen zum Volksstück, zum historischen Exilroman oder, etwas ausgefallen, zur Rezeption der Eroberung Mexikos durch Hernán Cortez in der deutschen Literatur. – Es lag an einer bestimmten Ausrichtung der Bremer universitären Neugründung, dass Schriftstellern des 20. Jahrhunderts (einschließlich der DDR-Literatur) ein Übergewicht eingeräumt wurde – schon für Rückgriffe auf Autoren des 19. oder gar 18. Jahrhunderts verlangte damals mancher Stimmführer kurioserweise vom Lehrenden eine Rechtfertigung – und dass die meisten Bremer Germanistikdozenten sich mit den neuen und neuesten literarischen Erscheinungen beschäftigten. Der Autor glaubte sich somit der Aufgabe überhoben, darüber selbst ebenfalls zusammenhängend zu dozieren. Kurz und gut: Es bleibt bei dem, was ich Hans-Wolf Jäger mit freundschaftlicher Gewalttätigkeit aus der Schublade gezogen habe, bei 10 Bänden also – ist ja schon eine Menge.

Ich wünsche viel Freude bei der Lektüre dieses letzten über „Boheme und Expressionismus“. Vielleicht mag zur gefälligen Ergänzung der Autor ja noch zu einem 11. Band zu überreden sein, der sich der *Metrik* zuwenden sollte, jener Lehre von den handwerklichen Regeln der Dichtkunst, deren Wert zu erkennen der Bremer Germanistik nach anfänglicher Missachtung mit den Jahren gewärtiger wurde.

H.B.



# Boheme

La Bohême, c'est le stage de la vie artistique; c'est la préface de l'Académie, de l'Hôtel-Dieu ou de la Morgue. – Nous ajouterons que la Bohême n'existe et n'est possible qu'à Paris.

(Henry Murger : Scènes de la vie de bohème. 1851)

