

Elisabeth Böhm

Epoche machen.
Goethe und die Genese der Weimarer Klassik
zwischen 1786 und 1796



edition lumière

Presse und Geschichte – Neue Beiträge

Herausgegeben von Astrid Blome, Holger Böning
und Michael Nagel

Band 105

Elisabeth Böhm

Epoche machen.

Goethe und die Genese
der
Weimarer Klassik
zwischen 1786 und 1796

Studie zu den *Römischen Elegien*
in der Zeitschrift *Die Horen*
und den
Venetianischen Epigrammen
in Friedrich Schillers *Musenalmanach*

edition lumière bremen

2017

Bibliographische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

2017 überarbeitete Druckfassung meiner Dissertation, angenommen von der Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaft der Universität Bayreuth 2010. Zur online-Publikation freigegeben 2015.

Titelbild: Paolo Moretto, *Riferimenti* (2014)

140 x 100 x 3 cm, Mixed Media on canvas, www.paolomoretto.com

Titelblattgestaltung Holger Böning

Gesamtherstellung in der
Bundesrepublik Deutschland
© edition lumière Bremen 2017
ISBN: 978-3-943245-61-5

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Nach Italien	25
Wege in die Klassik	25
Venedig-Reise in Versen	25
Antikisierende Revolution in Rom	46
Liebe und Revolution	55
Die Auszüge aus einem Reisejournal	76
Klassische Dramatik	109
Erotica und Libellum Epigrammatum	128
Späße erotischer Art	134
Konzept der Elegie	139
Wieland und Moritz – Diskussionspartner	147
Das andere Italien	152
Zwischen Pfeil und Blüte – Epigrammkonzepte	157
Beschäftigung gegen Latenz und Kontingenz	164
Mit Schiller	171
Langsame und programmatische Annäherung	171
Schiller über Goethe, Goethe und Schiller	171
Gemeinsame Bekannte	174
Idee und Konzept der Horen	176
Elegien. Rom 1788	180
Zyklizität	182
Faustina – Distanzierungen	189
Engführung von Liebe und Kunst	193

Sinnlichkeit und sinnliches Sprechen	198
Exkurs: Plastik und Performativität	200
Entschärfung und Skandal	204
Epigramme. Venedig 1790	207
Buchkonzept und geschlossene Form	211
Szenen, die nach Leben schmecken	218
Themenkreise und verweisendes Sprechen	221
Klassizität und Klassik	243
Epoche machen	248
Bibliographie	251
Dank	269