

Hans-Wolf Jäger

Vorlesungen
zur deutschen
Literaturgeschichte

EDITION

LUMIERE

Hans-Wolf Jäger

Vorlesungen
zur deutschen
Literaturgeschichte

Band IX

Naturalismus

Literatur um 1900 _

Herausgegeben von
Holger Böning

edition lumière bremen 2019

Bibliographische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Titelbild:

Friedemann Hahn: „L’Estaque“. Aquarell 1991 (24 x 20 cm).

Gesamtherstellung in der Bundesrepublik Deutschland

© édition lumière Bremen 2019

ISBN 978-3-943245-68-4

Inhaltsverzeichnis

Erster Teil: NATURALISMUS

Zweiter Teil: LITERATUR UM 1900

Erster Teil:

Vorlesung I	Allgemeines	9
Vorlesung II	Henrik Ibsen	21
Vorlesung III	Theoretiker und Anreger	31
Vorlesung IV	Theater. Gerhart Hauptmann (1)	39
Vorlesung V	Gerhart Hauptmann (2)	49
Vorlesung VI	Lyrisches	59
Vorlesung VII	Arno Holz. Johannes Schlaf (1)	73
Vorlesung VIII	Arno Holz. Johannes Schlaf (2)	85
Vorlesung IX	Hermann Sudermann	91
Vorlesung X	Max Kretzer	109
Vorlesung XI	Clara Viebig	117
Vorlesung XII	Ausklang und Wende	121

Zweiter Teil:

Vorlesung XIII	Einleitung. Erste Definitionen	135
Vorlesung XIV	Décadence. Joris-Karl Huysmans (1). Stefan George (1)	155
Vorlesung XV	Stefan George (2)	161
Vorlesung XVI	Hugo von Hofmannsthal (1)	179
Vorlesung XVII	Hugo von Hofmannsthal (2)	197
Vorlesung XVIII	Arthur Schnitzler (1)	213
Vorlesung XIX	Impressionismus. Arthur Schnitzler (2).	233
Vorlesung XX	Rainer Maria Rilke	247
Vorlesung XXI	Charles Baudelaire. Arthure Rimbaud	269
Vorlesung XXII	Georges Rodenbach	293
Vorlesung XXIII	Lautréamont. Joris-Karl Huysmans (2). Satanismus	301
Vorlesung XXIV	Ludwig Jakobowsky. Stanislaw Przybyszewski	315
Vorlesung XXV	Eduard von Keyserling	333
Vorlesung XXVI	Frank Wedekind. Schülernöte	351
Vorlesung XXVII	Thomas Mann und Richard Wagner	377
XXVIII	Personenregister	401

Vorbemerkung des Autors

Dieser neunte Band der „Vorlesungen“ enthält die Kollegs zweier aufeinander folgender Semester.

Obgleich die einerseits in Teil I und in Teil II auf der anderen Seite behandelten Autoren ihrer literarischen Thematik, Tendenz und Haltung nach kaum unterschiedlicher sein könnten, habe ich die Erzählung darüber – verständlicherweise etwas verkürzt und mit Auslassung mancher Exkurse, Texterörterungen und Zwischendiskussionen – in *einem* Volumen zusammengefasst. Zur leichteren Orientierung wurden die einzelnen Kapitel über die Semester- beziehungsweise Kolleggrenze hinaus fortlaufend nummeriert.

Neben „Schulklassikern“ wie Hauptmann, Schnitzler, Wedekind sind auch weniger geläufige Verfasser, etwa Przybyszewski und Keyserling, ebenso – aufgrund ihrer Wirkung in Deutschland – ausländische Autoren wie Baudelaire, Rodenbach, Lautréamont oder Huysmans so weit wie nötig in den Blick genommen.

Auf dankbar genutzte Forschungsarbeiten und Darstellungen zur literarischen Phase der deutschen Literatur zwischen 1880 und 1910 wird an jeweils passender Stelle im Buch selbst verwiesen.

H.-W.J.

ERSTER TEIL:

NATURALISMUS

